



III Encontro brasileiro de  
pesquisa em cultura

Grupo de Trabalho  
CULTURA E TERRITÓRIO

## **ZONA CULTURAL:**

# **urbanismo neoliberal e as insurgências multitudinárias em Belo Horizonte**

grupo de pesquisa CNPq  
**indisciplinar**

**Autores:**

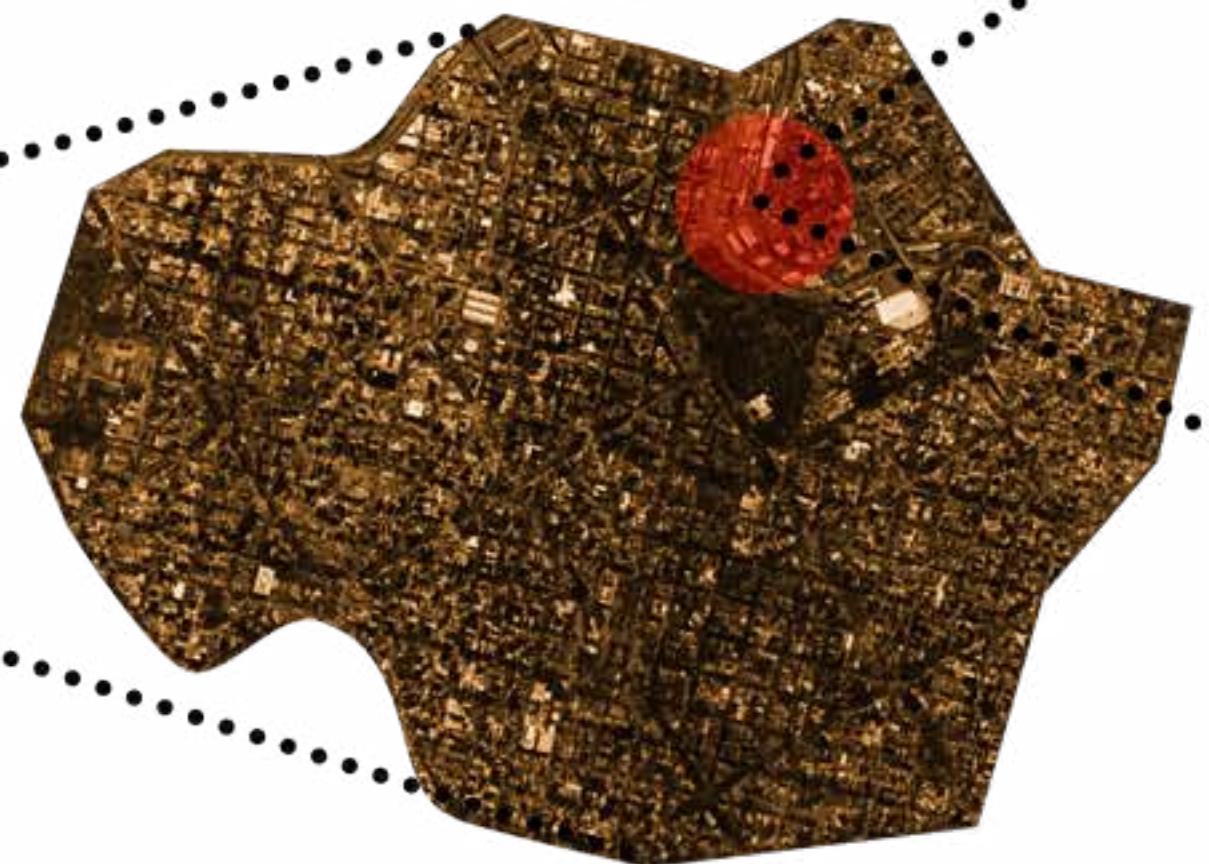
André Victor (UFMG), Amanda Guimarães (UFMG), Paula Bruzzi (UFMG) e Natacha Rena (UFMG)



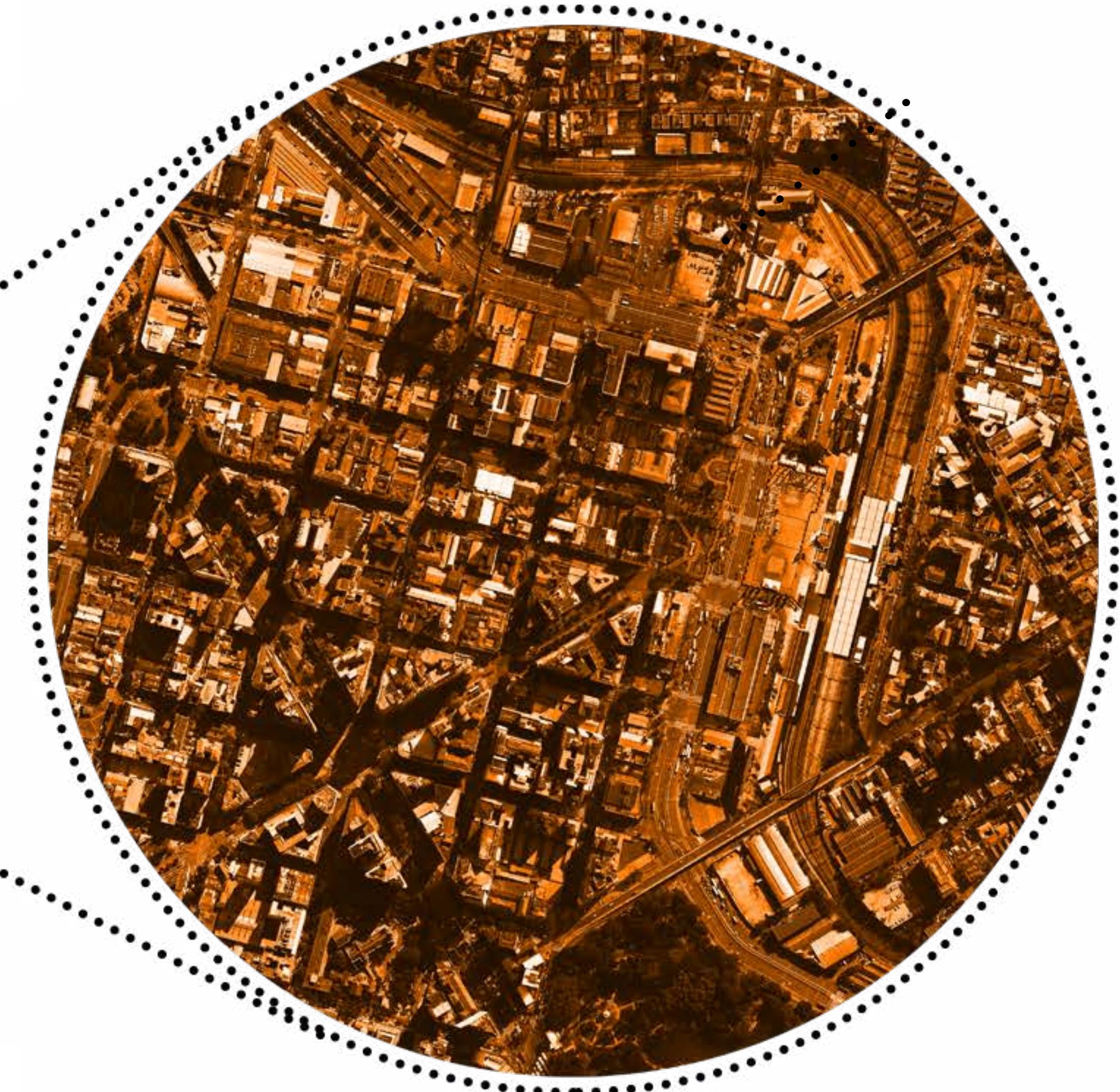
## CONTEXTO



BELO HORIZONTE / MG



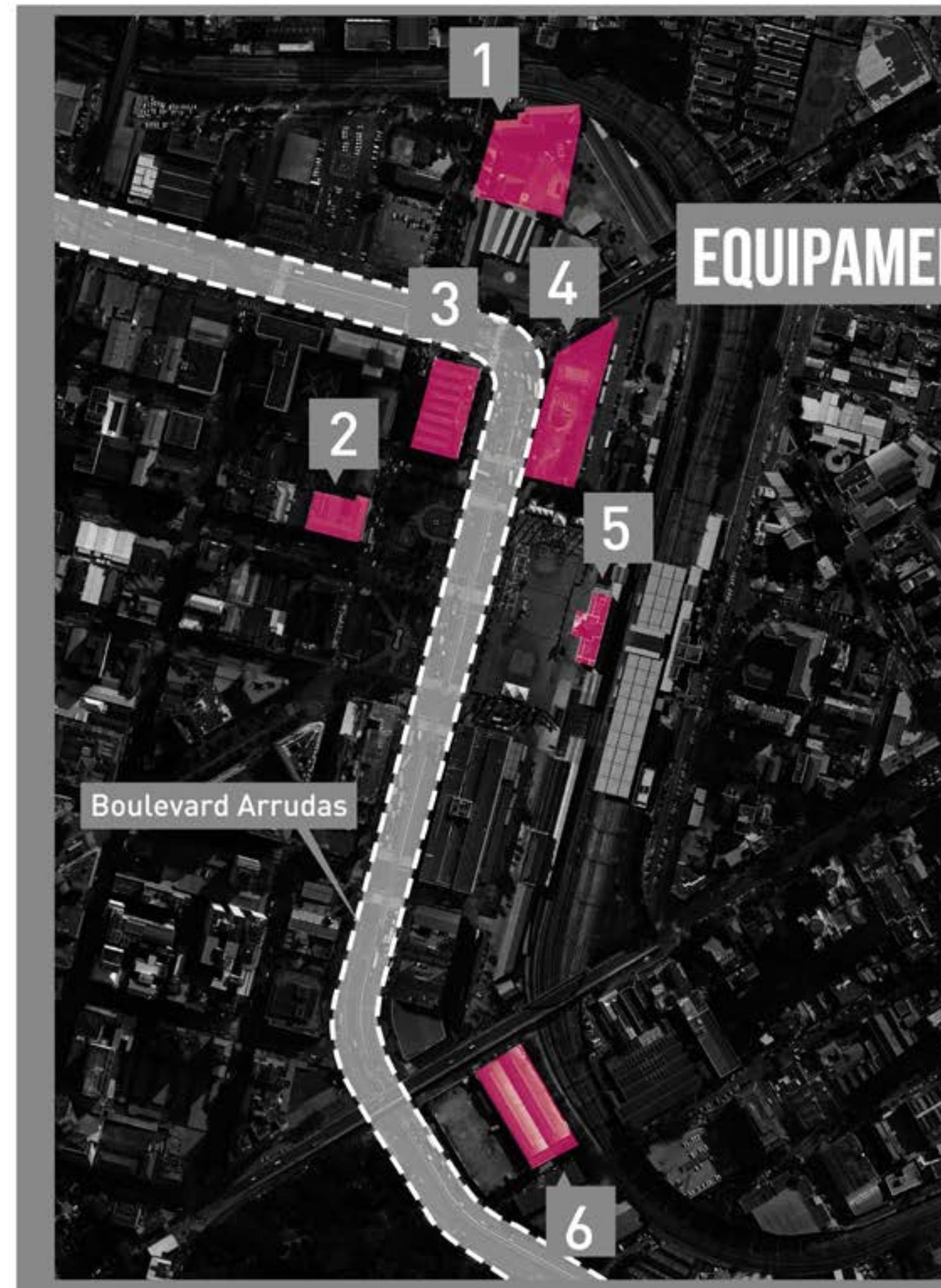
PERIMETRO AV. DO CONTORNO



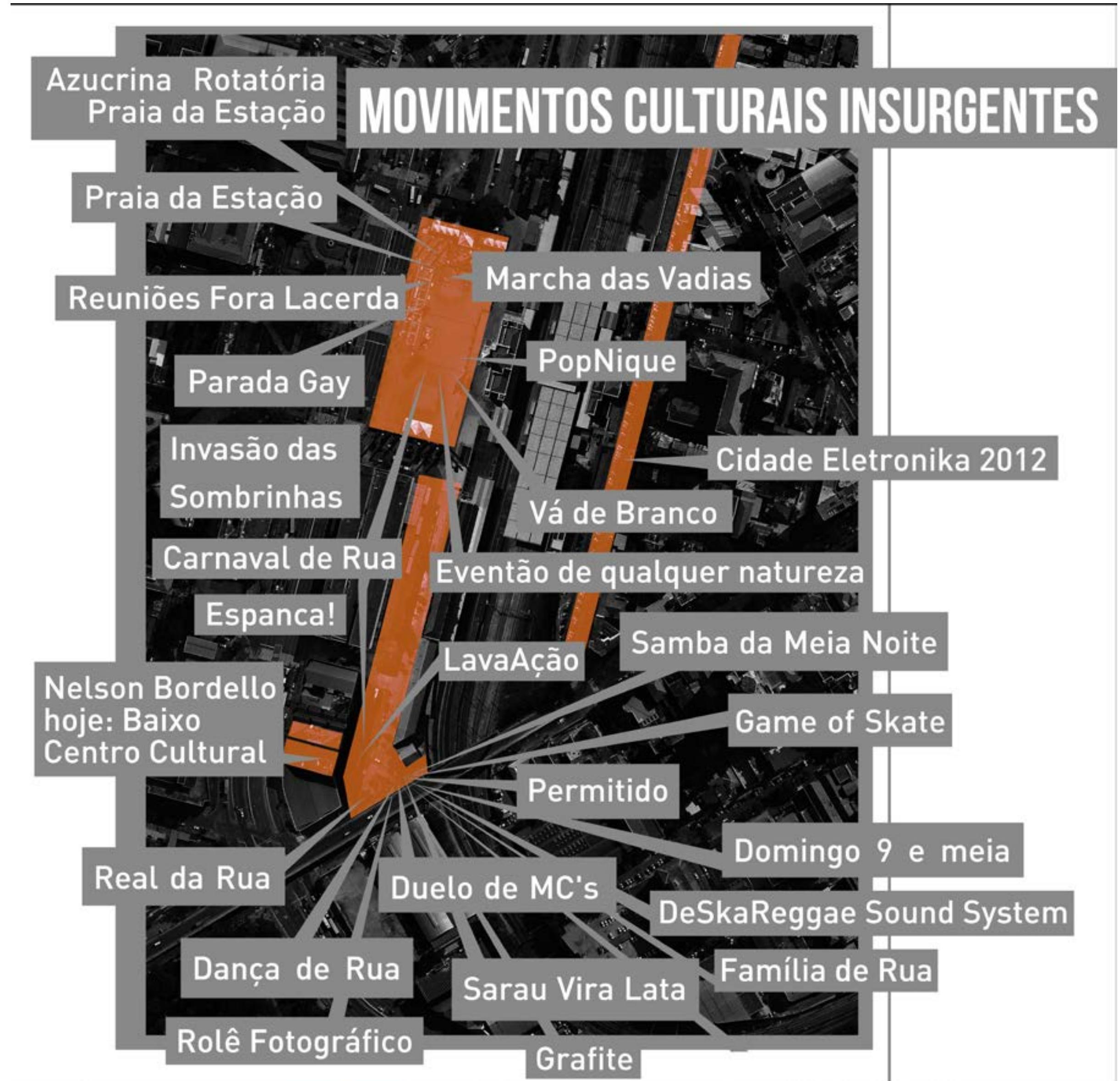
ZONA CULTURAL DA  
PRAÇA DA ESTAÇÃO

**CONTEXTO****CONJUNTO ARQUITETÔNICO E PAISAGÍSTICO DA  
PRAÇA DA ESTAÇÃO**

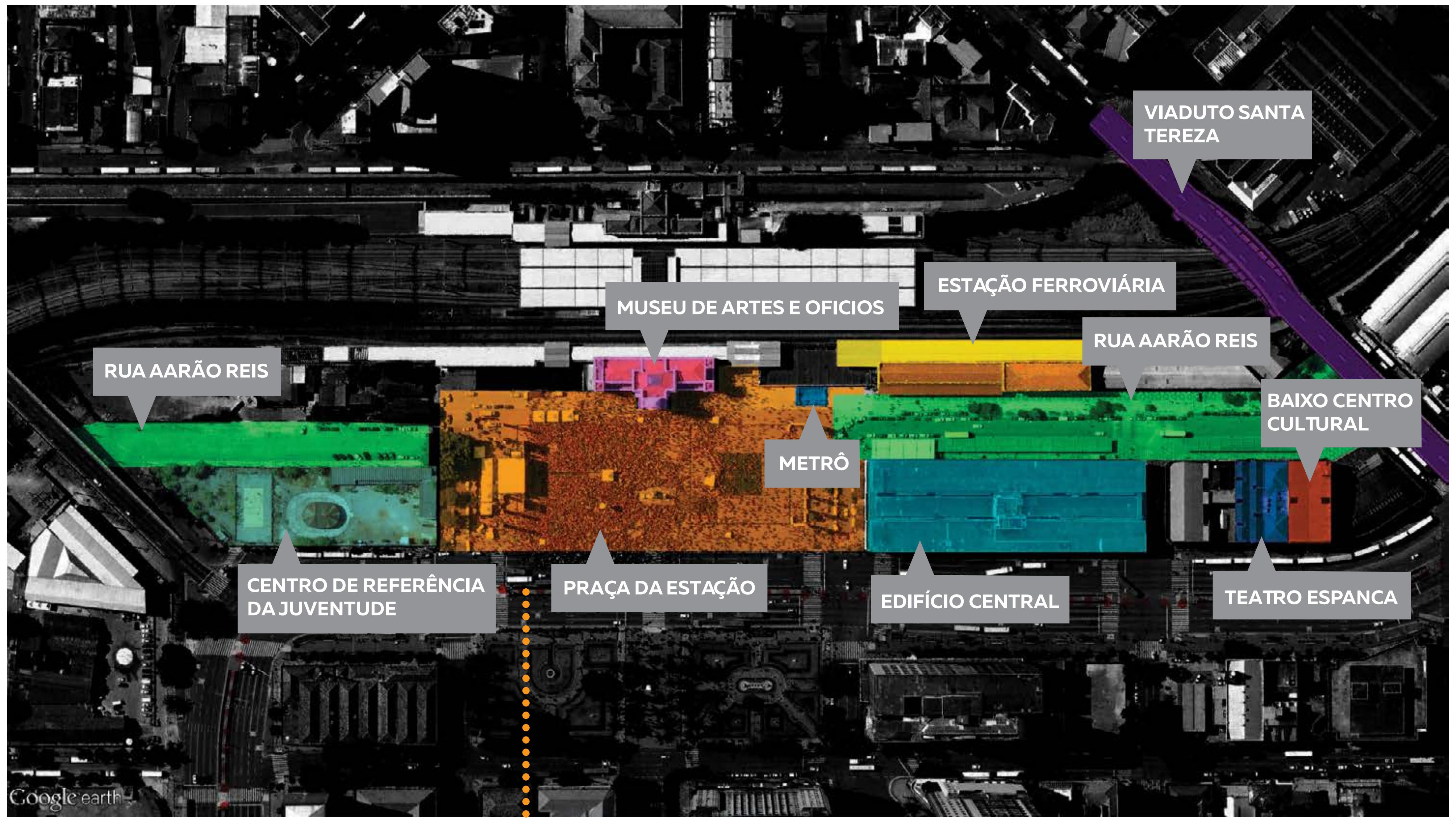
1. Praça da Estação
2. Estação Central
3. Antiga Estação Ferroviária  
Oeste de Minas
4. Casa do Conde de Santa Marina
5. Edifício Chagas Dória
6. Serraria Souza Pinto
7. Escola de Engenharia da UFMG
8. Instituto de Eletrotécnica
9. Instituto de Química
10. Pavilhão Mário Werneck
11. Viaduto Santa Tereza

**CONTEXTO****EQUIPAMENTOS CULTURAIS INSTITUCIONAIS**

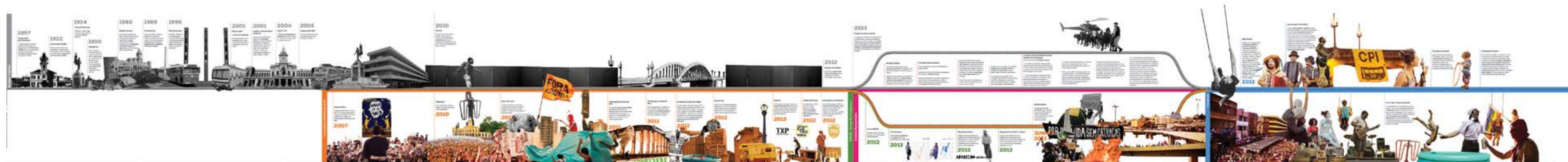
1. FUNARTE
2. Centro Cultural UFMG
3. Cento e Quatro  
antiga Fábrica 104 de tecidos
4. Projeto Cultural Miguilim
5. Museu de Artes e Ofícios
6. Serraria Souza Pinto

**CONTEXTO**

## CONTEXTO



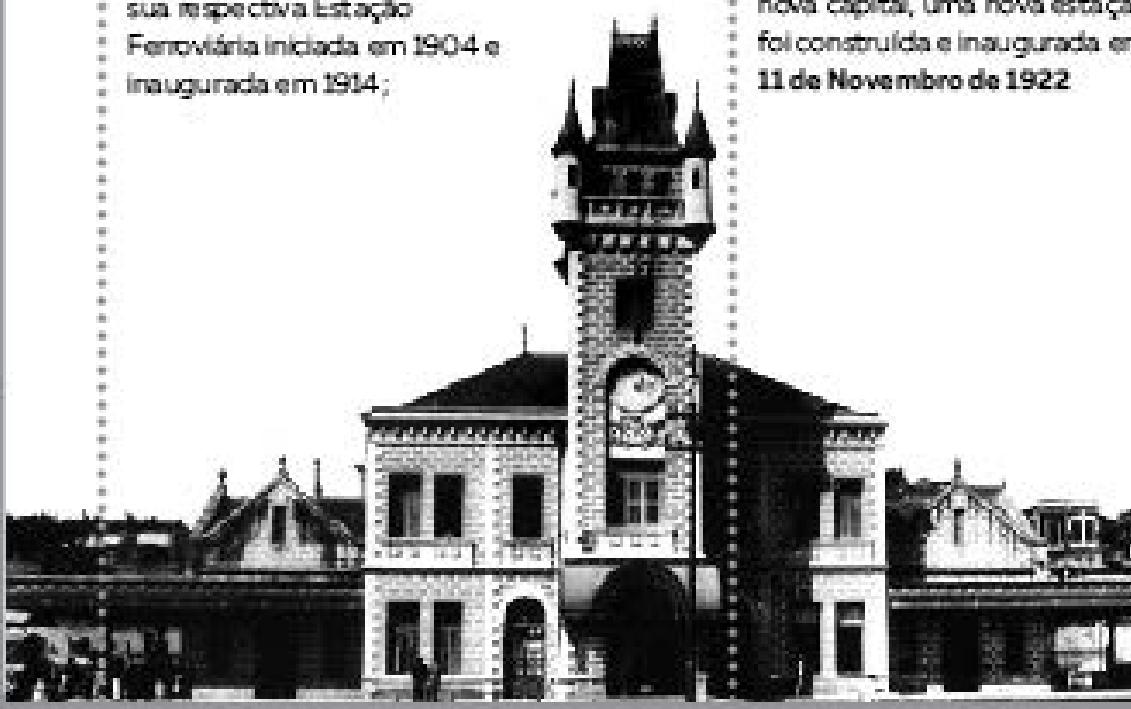
AV. DOS ANDRADAS



1897

Inauguração  
Belo Horizonte

A cidade de Belo Horizonte, capital de Minas Gerais, foi inaugurada em 12 de Dezembro de 1897, sendo a construção de sua respectiva Estação Ferroviária iniciada em 1904 e inaugurada em 1914;



1924

## Praça Rui Barbosa

Em 1924, a então Praça Cristiano Ottoni recebeu o nome de Praça Rui Barbosa.

1922

## Construção Estação

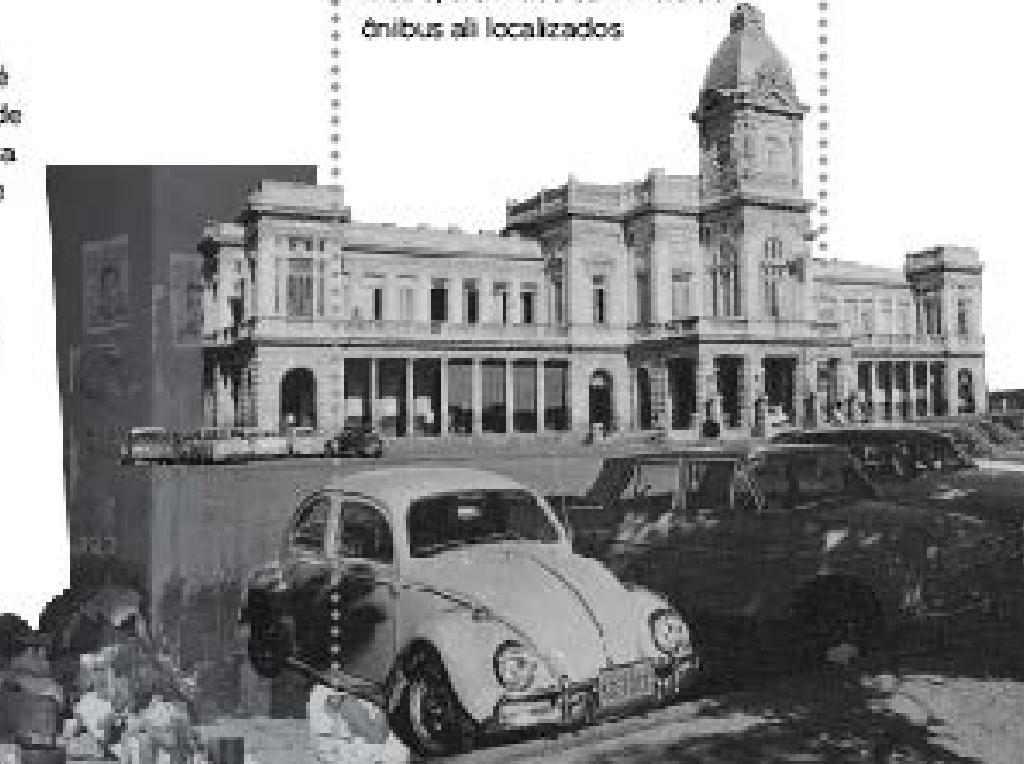
Devido ao elevado fluxo de passageiros e à demanda da nova capital, uma nova estação foi construída e inaugurada em 11 de Novembro de 1922.



1980

## Estação Central

No começo da década de 1980, a Praça volta a ser local de chegada e partida dos habitantes da Região Metropolitana de Belo Horizonte com a implantação da "Estação Central" do metrô, além dos terminais de ônibus ali localizados.



1988

## Tombamento

No ano de 1988, o Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA/MG decreta o tombamento do "Conjunto Arquitetônico e Paisagístico da Praça da Estação"



1996

## Reestruturação

Em 1996, a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte (PBH) realiza um concurso visando a reestruturação desse espaço, mas apenas parte do projeto foi executado.



2001

## Restauração

As obras de revitalização

da antiga estação foram

realizadas entre os anos

de 2001 e 2004, sendo a

inaugurada no dia 12 de

Agosto.



2001

## Instituto Cultural F

Gutierrez

Ainda no ano de 2001, p  
meio de uma Operação  
Urbana, o prédio da Esta  
Ferroviária e da Praça da  
Estação, foram cedidos,  
regime de comodato, ao  
Instituto Cultural Flávio  
Gutiérrez - ICFC, para  
Implantação do Museu e  
Artes e Ofícios - MAO

# 2001

## Restauração

As obras de revitalização da antiga estação foram realizadas entre os anos de 2001 e 2004, sendo a inaugurada no dia 12 de Agosto.

# 2001

## Instituto Cultural Flávio Gutierrez

Ainda no ano de 2001, por meio de uma Operação Urbana, o prédio da Estação Ferroviária e da Praça da Estação, foram cedidos, em regime de comodato, ao Instituto Cultural Flávio Gutierrez - ICFG, para implantação do Museu de Artes e Ofícios - MAO.

# 2004

## Centro Vivo

O "Plano de Reabilitação do Hipercentro de Belo Horizonte - Centro Vivo" foi lançado em Janeiro de 2004.

# 2005

## Inauguração MAO

O Museu de Artes e Ofícios foi inaugurado em 14 de Dezembro de 2005.



## Insurgência Multitudinária

# 2007

## Duelo de MC's

Realizado desde 2007, o "Duelo de MC's" ocupa semanalmente o Viaduto Santa Tereza, (no centro de BH), com o melhor das manifestações artísticas do Hip Hop.



# 2010

## Decreto

No dia 4 de maio de 2010, o prefeito Márcio Lacerda sanciona o decreto número 13.863/2010 restringe a utilização do espaço de acordo com o "Plano de Reabilitação de Belo Horizonte".

## ManiFesta

Como resposta ao referido decreto, acontece a primeira "Praça da Estação".

# 2010



# 2010

## Decreto

No dia 4 de maio de 2010, o prefeito Márcio Lacerda sanciona o decreto número 13.863/2010 restringe a utilização do espaço de acordo com o "Plano de Reabilitação de Belo Horizonte".



## ManiFesta

Como resposta ao referido decreto, acontece a primeira "Praça da Estação".

# 2010



## Sarau Vira Lata

O Sarau Vira Lata é um encontro itinerante de amantes da literatura marginal com intuito de ocupar a cidade. Em 2011 acontece a edição em baixo do viaduto.

# 2011

## Interrupção do Duelo de MCs

Foi solicitada interrupção imediata do Duelo de MC's pela PM e Regional Centro Sul da PBH, porém a Família de Rua não acatou e produziu uma mobilização muito forte em torno do Duelo e do Viaduto Santa Tereza.

# 2011

## "Eu Respeito o Duelo de MCs"

Início da campanha "Eu Respeito o Duelo de MCs" com produção de uma série de camisetas temáticas e também proposta de reflexão em torno da ocupação do espaço.

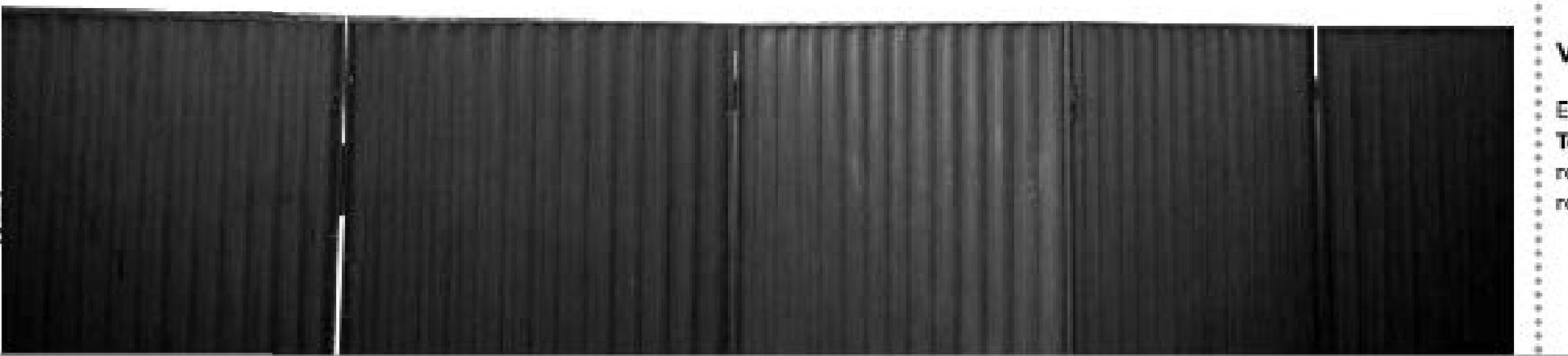
# 2011

## Detodos os caras

Durante várias noites entre o segundo semestre de 2013 a Real da Rua com o público, em que o Pacto (ONG) em parceria com a Família de Rua e a Descrição se que as partes era de mais diferentes.

# 2012

RESPEITO  
RESPEITA  
RESPEITA  
RESPEITAMOS  
RESPEITAMOS  
RESPEITAMOS  
DUELLO DE MCs



## 2011 "Eu Respeito o Duelo de MCs"

Inicio da campanha "Eu Respeito o Duelo de MCs" com produção de uma série de camisetas temáticas e também proposta de reflexão em torno da ocupação do espaço.

## 2012 De todos os cantos da cidade

Durante várias noites de Duelo de MCs entre o segundo semestre de 2012 e junho de 2013 a Real da Rua aplicou enquetes com o público, em uma ação criada pela Pacto (ONG) em parceria com o Coletivo Família de Rua e diversos colaboradores. Descobriu-se que a origem dos participantes era de mais de 90 bairros diferentes.

## 2012 Real da Rua

Real da Rua, a roda de conversas e escutas, se inicia, com intenção de produzir ações e discutir possibilidades em torno da realização do Duelo e das ocupações do Viaduto

## 2012 Desloca

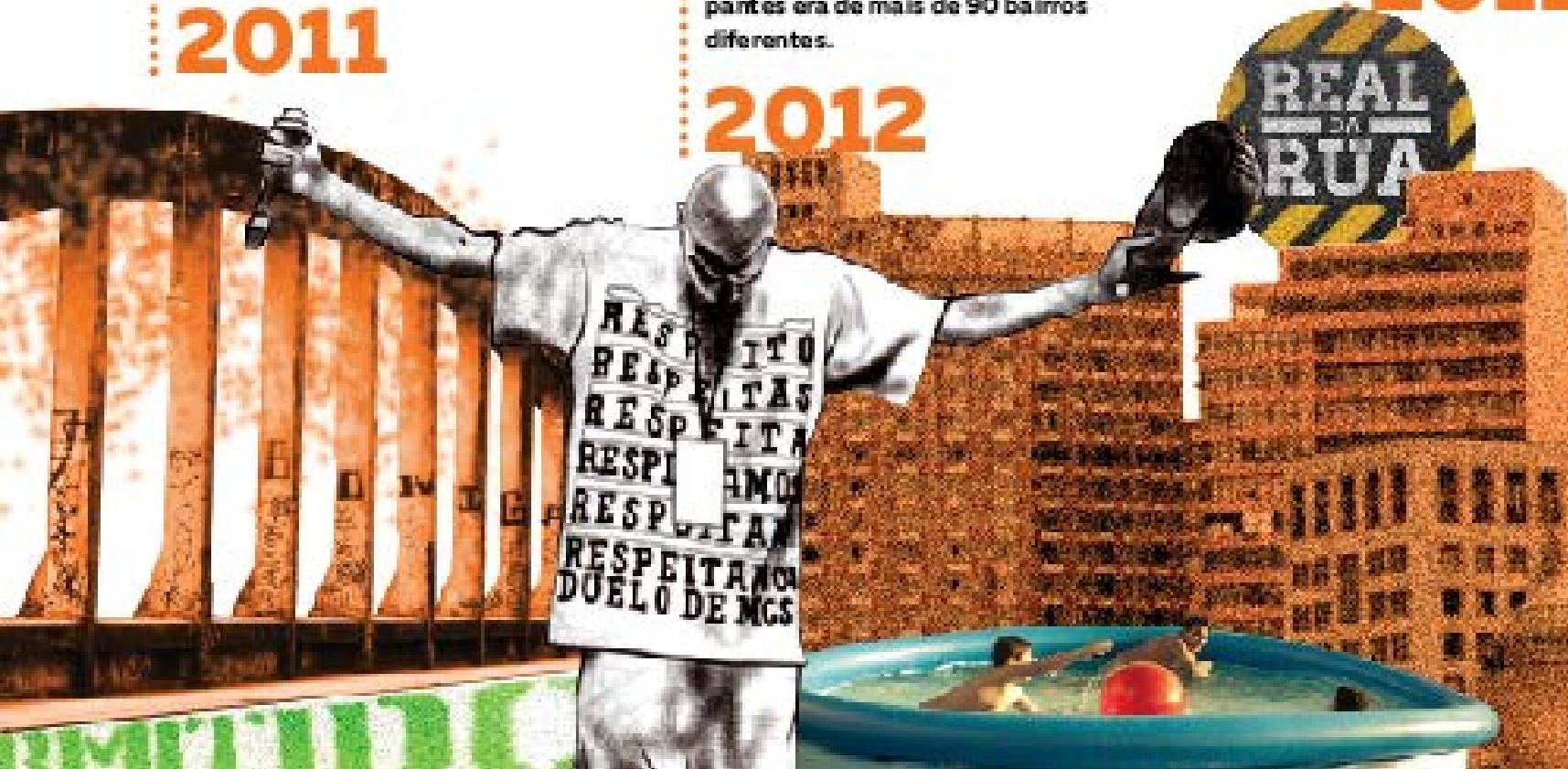
O Desloca foi construído durante o festival Eletronika 2012 e tem como objetivo potencializar ocupações do espaço público em Belo Horizonte, fornecendo equipamento de som para intervenções.

## 2012 Cidade Eletronika

Em Setembro de 2012 acontece na Rua Sapucaí o Cidade Eletronika, ativismo urbano, Todo Por La Praxis, Família de Rua e Real da Rua

## 2012 Aniversário 5 anos Duelo

No dia 24 de agosto de 2012, o Duelo de MCs comemora 5 anos com 4 semanas dedicadas a cada um dos elementos artísticos do Hip Hop e 1 grande evento nacional pra fechar as comemorações



## UNI009 - Cartografias Emergentes I Comissão Representativa

## 2013 Tema UNI009

Decisão de que o tema da disciplina seria "O corredor cultural já existe".

## 2013 Comerçant

Cartografia da "comografia" ambulante da

## 2013 201

## 2013

### Projeto Corredor Cultural

"O projeto prevê transformar a tradicional rua da Floresta e o entorno da Praça da Estação em circuito cultural. Uma mistura entre o bairro da Lapa, no Rio de Janeiro, com Puerto Madero, em Buenos Aires, na Argentina, e pineladas da Cidade Baixa, de Lisboa, em Portugal, com um toque à mineira."

### Reunião Pública

A primeira reunião pública de discussão do projeto de março de 2013, no Ofícios

Para fins de acompanhar o projeto foi criado uma comitiva da Sociedade eleita em audiência pública na FUNARTE, em 21 de

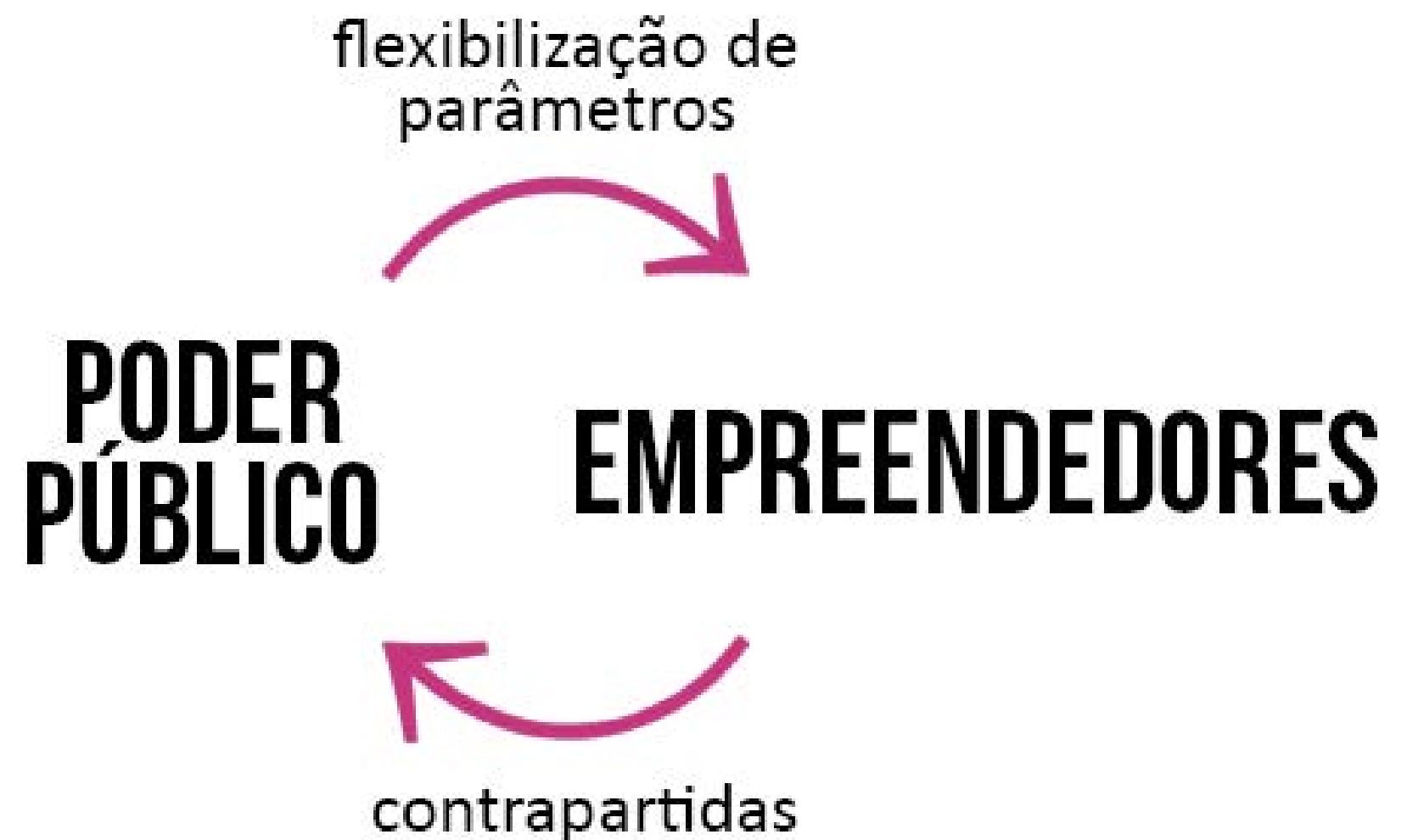
**ESTADO-  
CAPITAL**

**2013**

**Projeto Corredor Cultural**

"O projeto prevê transformar a tradicional rua da Floresta e o entorno da Praça da Estação em circuito cultural. Uma **mistura entre o bairro da Lapa, no Rio de Janeiro, com Puerto Madero, em Buenos Aires, na Argentina, e pineladas da Cidade Baixa, de Lisboa, em Portugal, com um toque à mineira.**"

**PARCERIAS  
PÚBLICO-PRIVADO  
(OPERAÇÃO URBANA)**



# 2013

## Projeto Corredor Cultural

"O projeto prevê transformar a tradicional rua da Floresta e o entorno da Praça da Estação em circuito cultural. Uma mistura entre o bairro da Lapa, no Rio de Janeiro, com Puerto Madero, em Buenos Aires, na Argentina, e pinceladas da Cidade Baixa, de Lisboa, em Portugal, com um toque à mineira."



### Reunião Pública

A primeira reunião pública para a discussão do projeto foi realizada em 13 de março de 2013, no Museu de Artes e Ofícios.

Para fins de acompanhamento direto do projeto foi criada uma Comissão Representativa da Sociedade Civil, sendo esta eleita em audiência pública, realizada na FUNARTE, em 21 de Março de 2013.

### Comissão Representativa

A Comissão Representativa foi oficializada no dia 18 de Abril

A primeira reunião da Comissão foi realizada em 28 de março no Edifício Central.

A segunda reunião da Comissão foi realizada no dia 4 de abril com a presença do escritório (responsável pelo projeto) e de representantes da Fundação Municipal de Cultura.

No dia 25 de abril, fala-se sobre a Operação Urbana Consorciada (OUC) Leste-Oeste, que seria desenvolvida pela PBH com o intuito de promover uma grande reformulação urbana na cidade. Segundo a FMC, O projeto do Corredor Cultural seria desenvolvido de maneira independente desta operação.

No dia 7 de maio foi realizada outra reunião, dessa vez apenas entre os membros da comissão.

No dia 23 de maio, realizou-se a última reunião entre a comissão, a FMC e o escritório de arquitetura antes da apresentação do projeto à população;

Como resultado do trabalho com a Comissão Representativa, Em 28 de maio de 2013, foi realizada uma audiência pública para apresentação do projeto para a população no centro e quatro.

### Corredor Cultural Estação da Artes: dilemas da participação

Trechos da carta de Wellington Cançado

"(...) As ideias e proposições apresentadas são, sobretudo, estruturais e potencialmente transformadoras das relações e dos espaços e equipamentos públicos localizados na área de abrangência do Corredor"

"(...) essas animadoras proposições empurram e até retratam na medida em que a própria participação dos cidadãos e o acompanhamento da Comissão passam a legitimar tanto a pertinência do Corredor quanto o desenho urbano proposto".

"Enquanto arquiteto, imaginar outras possibilidades é enunciadas pelas "propostas em soluções genéricas, para pessoas particulares, seu papel crítico e problemático é assegurado, foram finalmente ouvidas e demandas atendidas".

"Enquanto arquiteto, imaginar outras possibilidades é enunciadas pelas "propostas em soluções genéricas, para pessoas particulares, seu papel crítico e problemático é assegurado, foram finalmente ouvidas e demandas atendidas".

### Tema UNI009

Decisão de que o tema da disciplina seria "O corredor cultural já existe".

# 2013

### Comerciantes

Cartografia da experiência "corpegráfica" de dois ambulantes da rua Aarão Reis

# 2013

### NELSON

### ANA PAULA



### População de Rua

Análise e acompanhamento do cotidiano de um dos moradores do local, entendê-lo não de maneira homogênea, mas a partir da consideração de suas especificidades e individualidades

# 2013

### APARECIDO JOSE DA SILVA



### Mapeamento artístico-cultural

Optou-se por desenvolver uma plataforma virtual colaborativa, através da qual a própria população, de forma democrática e aberta, pode incluir os movimentos itinerantes realizados no local.

# 2013

### Manifestações

A Assembleia Popular Horizontal ocupa a Câmara Municipal de BH exigindo a abertura das planilhas orçamentárias que controlam o financiamento do transporte público

**JUNHO  
2013**





"... a quem realmente interessa um Corredor Cultural nos moldes propostos? O que realmente se entende por arte e cultura no âmbito desse Corredor?"

"Afinal, o que efetivamente ganharam com o Corredor Cultural - de caráter fortemente institucionalizado e que replica explícitamente os trejeitos das piadas revitalizadas - grupos como o Duelo de MC's, o Espancal, a Praça da Estação, a população de rua, a juventude organizada?"

"... a Comissão de Acompanhamento deveria reivindicar um papel ainda mais ativo, fundamentalmente na concepção do projeto, atuando diretamente na injeção de outras parâmetros e expectativas estéticas, espaciais, sociais, políticas, etc. E os arquitetos deveriam propor, voluntariamente, ao invés de um projeto fechado e autoreferente, ferramentas e práticas que desse a oportunidade as decisões de projeto permitindo a qualquer cidadão, sem constrangimentos, a chance de se engajar em um exercício de imaginação radical, livre de vícios, amarras e preconceitos formais ou projetuais."



#### A Ocupação

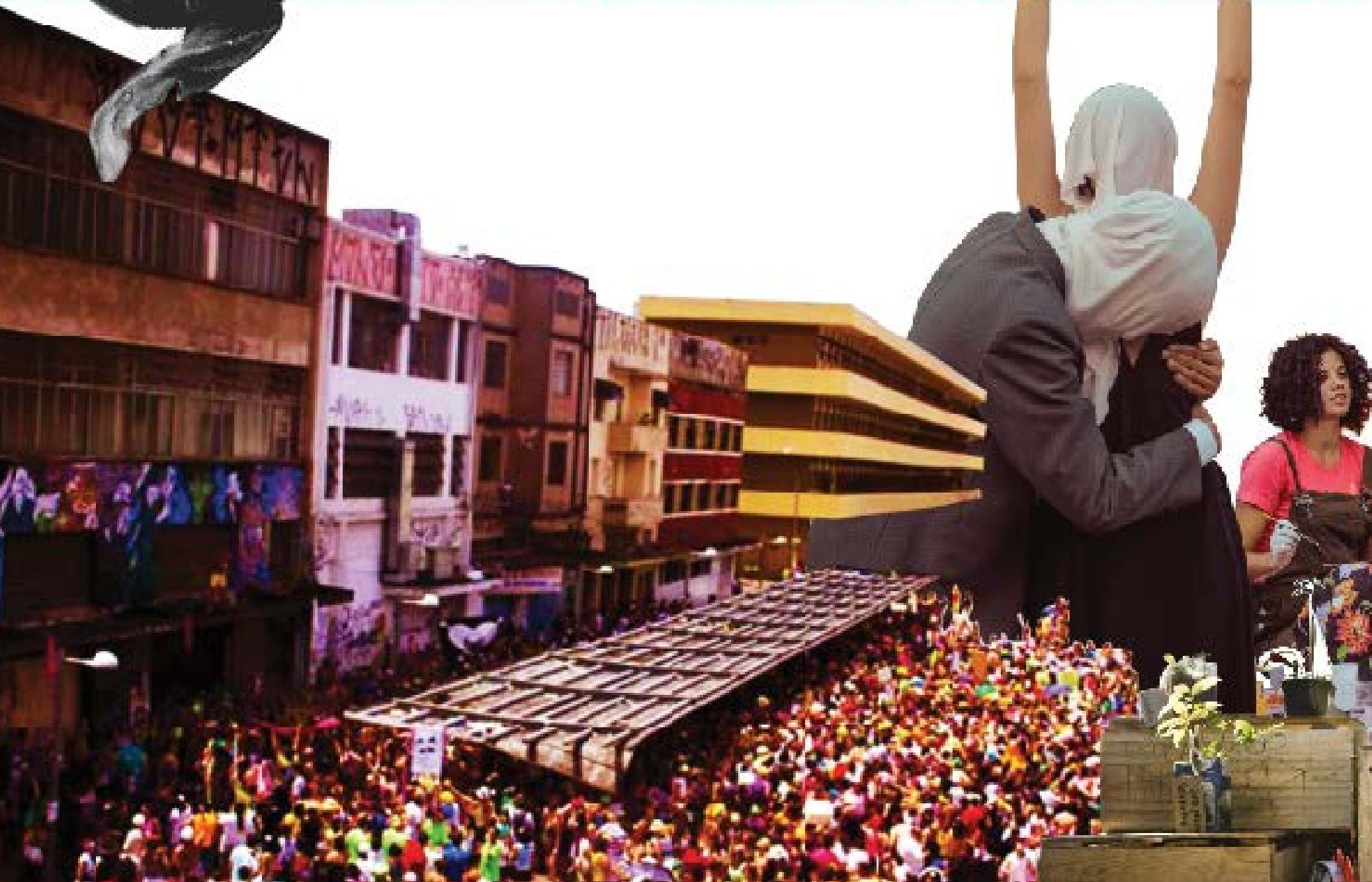


#### Nascimento

Nascido como trabalho final da disciplina UNI009 na Escola de Arquitetura e Urbanismo da UFMG na tentativa de analisar o processo gentrificador a ser implantado com o Projeto do Corredor Cultural, 'O Evento' foi acolhido e amplificado pelo Comitê de Arte & Cultura de Belo Horizonte, aproximando da Assembleia Popular Horizontal e das manifestações que ocorrem na cidade desde junho de 2013. Fechando com a Família de Rua, que integrou o Viaduto Santa Tereza a cidade.

#### Apropriação do Território

A ação, evento artístico-cultural que reuniu intervenções debaixo do viaduto Santa Tereza, ocorreu no dia 07 de Julho de 2013 e foi construída de maneira horizontal, sem nenhum tipo de recurso privado ou público. 'A Ocupação' reuniu, em torno de atividades artísticas que estimularam a apropriação do território e o fortalecimento de um pensamento crítico frente as relações de poder a ele envolvidas, vários atores sociais em prol de um objetivo comum: mostrar que corredor cultural já existia.





#### Apropriação do Território

A ação, evento artístico-cultural que reuniu intervenções debaixo do viaduto Santa Tereza, ocorreu no dia 07 de Julho de 2013 e foi construída de maneira horizontal, sem nenhum tipo de recuso privado ou público. 'A Ocupação' reuniu, em torno de atividades artísticas que estimulavam a apropriação do território e o fortalecimento de um pensamento crítico frente as relações de poder a ele envolvidas, vários atores sociais em prol de um objetivo comum: mostrar que o corredor cultural já existia.

#### Ocupação itinerante

Após esta primeira experiência, 'A Ocupação' tornou-se um ato artístico-político itinerante de ocorrência mensal, reunindo atos simbólicos e políticos que suscitam a emergência de um sentimento crítico a respeito da ocupação dos espaços da cidade.

#### Ocupação itinerante

Em sua segunda edição, o ato dirigiu-se novamente ao questionamento do projeto Corredor Cultural da Praça da Estação. Após todo esse movimento o projeto arquitônico encarregado pela Fundação Municipal de Cultura para a área foi descartado e os rumos da mesma encontram-se, atualmente, em processo de reformulação, contando com participação popular, através de uma comissão representativa. O projeto agora se chama 'Zona Cultural' da praça da estação.

#### O Corredor Cultural Já Existe!

'A Ocupação' teve o grande êxito de juntar forças e mostrar que é possível resistir com criatividade a políticas urbanas de cunho puramente mercadológico. Sob o slogan 'O Corredor Cultural já Existe', parava a ideia de uma nova cidade, mais habitável e democrática, construída a partir das necessidades e desejos da população e não somente das dinâmicas segregatórias do mercado imobiliário.



#### Ocupação itinerante

Em sua segunda edição, o ato direcionou-se novamente ao questionamento do projeto Corredor Cultural da Praça da Estação. Após todo esse movimento o projeto arquitetônico encomendado pela Fundação Municipal de Cultura para a área foi descartado e os rumos da mesma encontram-se, atualmente, em processo de reformulação, contando com participação popular, através de uma comissão representativa. O projeto agora se chama "Zona Cultural" da praça da estação.

## 2014

A PBH oficializou a criação da "Zona Cultural Praça da Estação", por meio do Decreto 15587/2014, em **10 de junho de 2014**

+infos:  
<http://goo.gl/AeEg9i>

O projeto surgiu a partir do antigo Corredor Cultural que, apresentado em 2012, não se concretizou e por isto foi readaptado.

**21/08/2014**

Reunião pública para eleição do conselho consultivo termina com não-eleição e ultimato à PBH: representantes de movimentos sociais alegam que decreto publicado não cumpre o que foi acordado.

+infos:  
<http://goo.gl/Rfg8BH>

## 2015

**28/04/2015**  
Retomada das reuniões públicas da Zona Cultural da Praça da Estação com a eleição do conselho consultivo formado por integrantes da sociedade civil e poder público.

+infos:  
<http://goo.gl/zRxWCy>

Comissão Representativa

## 0 Conselho Municipal de Política Cultural

realizará no dia

**28/04** terça-feira de 19h As 21h  
"m" Hall do MAIS - Escola das Artes

uma

Reunião Pública com a pauta: Reitoria, Reunião Pública, " indicação de

Zona Cultural Praça da Estação

Informações: 3277-4027  
www.mais.uol.com.br  
MAIS UOL



## 2015

28/04/2015

Retomada das reuniões públicas da Zona Cultural da Praça da Estação com a eleição do conselho consultivo formado por integrantes da sociedade civil e poder público.

+infos:  
<http://goo.gl/zRxWCy>

11/09/2015

Pela primeira vez, o poder público (membros FMC) sai do território institucional e realiza reunião com os movimentos em baixo do viaduto Santa Tereza.

+infos:  
<https://goo.gl/7FXnhD>

01/10/2015

Reunião dos movimentos com a Secretaria da Diversidade Cultural do Minc Ivana Bentes, também realizada no baixo do viaduto Santa Tereza.



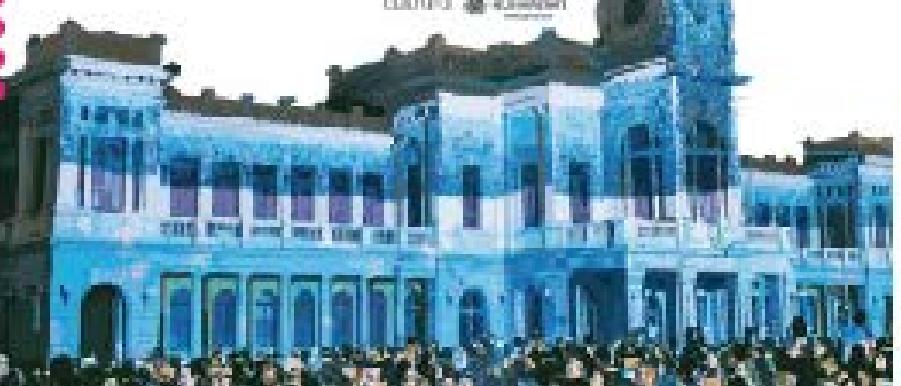
## 0 Conselho Municipal de Política Cultural

realizará no dia

28/04 terça-feira de 19h às 21h  
1º Hall do UMAI - Escola Livre de Artes

UMA

Reunião Pública com a pauta: Retorno da Reunião Pública de 21/06/2014 e indicação de representantes da sociedade civil para o Conselho Consultivo



## **PAPEL DO INDISCIPLINAR COMO GRUPO DE PESQUISA DA UNIVERSIDADE**

- 1. Ocupar os espaços públicos: imóveis, terrenos, instituições, etc;**
- 2. Evitar a privatização dos espaços públicos;**
- 3. Evitar a gentrificação e ajudar a pensar políticas anti-gentrificação;**
- 4. Publicizar (através de tecnopolíticas) e dar transparência**
- 5. Utilizar conhecimento técnico para qualificar e possibilitar uma visão macro do debate**

# TECNOPOLÍTICAS STREAMING

bambuser

Search



Premium

Discover

Log in

Sign up

#ZonaCultural Apresentacao Plano Diretor ...

INDLAB 2 weeks ago via Bambuser for mobile

24 Sep 17:54 ART



NO MESSAGES FOUND FOR THIS BROADCAST

Location  
Brazil

Phone model  
XT1068

ADD A COMMENT

Like 2 views (0 live)

Share

Like 0

Tags

ZonaCultural

By this user

Nearby

All

DEVICE

All

Mobile phone  
Webcam /  
Videocamera



1 week ago

Aulão Jardim América

Uploaded 1 week ago

By INDLAB from Brazil

12 views



2 weeks ago

#ZonaCultural Apresenta

By INDLAB from Brazil

2 views



2 weeks ago

#ZonaCultural Apresenta

By INDLAB from Brazil

5 views (5 live)



2 weeks ago

#ZonaCultural Apresenta

By INDLAB from Brazil

1 view



# TECNOPOLÍTICAS FANPAGE



**1996**  
Reabertura  
Em 1996, a Prefeitura de Belo Horizonte (PBB) realiza o projeto de reabertura da Estação, que havia sido fechada em 1970.

**2001**  
Restauração  
As obras de revitalização da antiga estação foram realizadas entre os anos de 2001 e 2004, sendo inaugurada no dia 12 de Agosto.

**2001**  
Instituto Cultural Flávio Gutiérrez  
Ainda no ano de 2001, por meio de uma Operação Urbana, o prédio da Estação Ferroviária e da Praça da Estação, foram cedidos, em regime de comodato, ao Instituto Cultural Flávio Gutiérrez - ICFG, para implantação do Museu de Artes e Ofícios - MAO.

**2004**  
Centro Vivo  
O 'Plano de Reabilitação do Centro Vivo' foi lançado em Janeiro de 2004.

**2005**  
Inauguração MAO  
O Museu de Artes e Ofícios foi inaugurado em 14 de Dezembro de 2005.

**Conselho Zona Cultural Praça da Estação**  
Political Organisation

Timeline    About    Photos    Likes    Videos    Like    Following    Message    ...

71 people like this

Invite friends to like this Page

**ABOUT**

- Ask for Conselho Zona Cultural Praça da Estação's address
- Ask for Conselho Zona Cultural Praça da Estação's phone
- Ask for Conselho Zona Cultural Praça da Estação's website

**PHOTOS**

**Post**    **Photo/Video**

Write something...

**Post**

**Conselho Zona Cultural Praça da Estação**  
23 September at 12:06 · Edited · ...

Esta é uma página do Conselho Consultivo da Zona Cultural Praça da Estação - Belo Horizonte criada para circular informações sobre as pautas das reuniões semanais. Também iremos gravar todos os encontros. Para quem quiser assistir às reuniões acesse o link das transmissões em bambuser aqui: <http://bambuser.com/channel/INDLAB>

**INDLAB | Bambuser**  
Live broadcasts by INDLAB on Bambuser.com

BAMBUSER.COM



sobre v novidades v eventos v ensino v pesquisa v extensão v publicações v revista indisciplinar v vídeos v U

Curtir



<http://indisciplinar.com/>

O **oucbh.indisciplinar** tem como objetivo reunir e publicar o que tem sido investigado e produzido sobre Operações Urbanas pelo grupo de Pesquisa Indisciplinar – EA/UFMG, parceiros e alunos. O grupo comprehende que as Parcerias Público Privadas (PPPs) são dispositivos de expropriação do comum, característico do urbanismo neoliberal, e as Operações Urbanas sua face mais ativa nas atuais metrópoles biopolíticas. No Brasil, o instrumento das Operações Urbanas Consorciadas (OUC), viabilizadas através de PPPs, foi criado pelo Estatuto da Cidade (Lei nº 10.257/01) em 2001. Esse instrumento permite flexibilizações pontuais na legislação urbanística municipal e possibilitam o financiamento de intervenções públicas com capital privado. Na prática, as OUC são reguladas por leis e conselhos municipais, que estão sujeitos ao jogo de forças sociais, políticas e econômicas locais. Observa-se que as Operações têm viabilizado a conquista elitista da **cidade**, por meio de empreendimentos particulares realizados à custa de investimentos públicos e processos de gentrificação. Frente a isso, faz-se necessária uma leitura crítica sobre as OUCs, que considere não somente aspectos técnicos, como também interesses políticos, econômicos, culturais e sociais envolvidos (e excluídos) do processo.

Para mais informações sobre Operações Urbanas em Belo Horizonte, acesse:



**<http://oucbh.indisciplinar.com/>**

# OPERAÇÕES URBANAS



**OPERAÇÃO URBANA CONSORCIADA - ANTONIO CARLOS  
LESTE OESTE**



**OPERAÇÃO URBANA CONSORCIADA - NOVA BH  
(OUC NOVA BH)**